

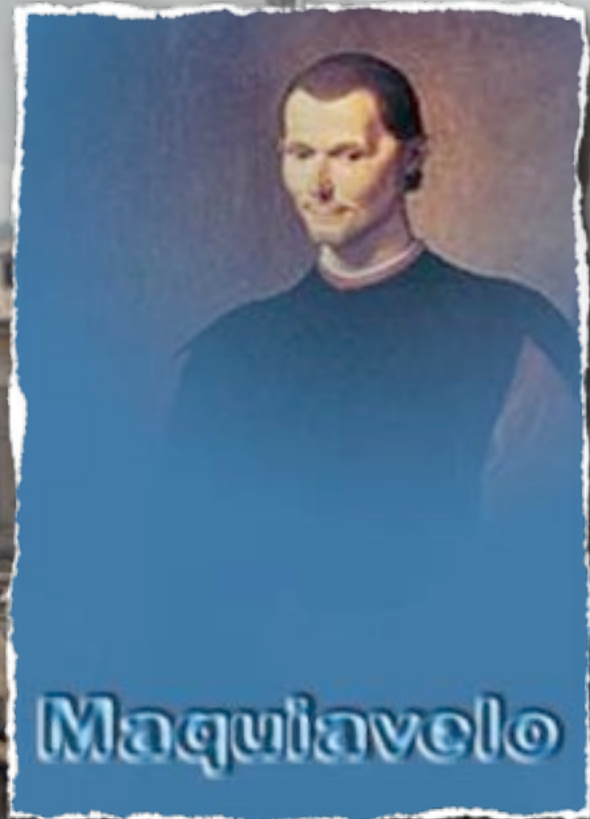


HUMANISMO Y RENACIMIENTO

DE FLORENCIA A ROMA

HUMANISMO

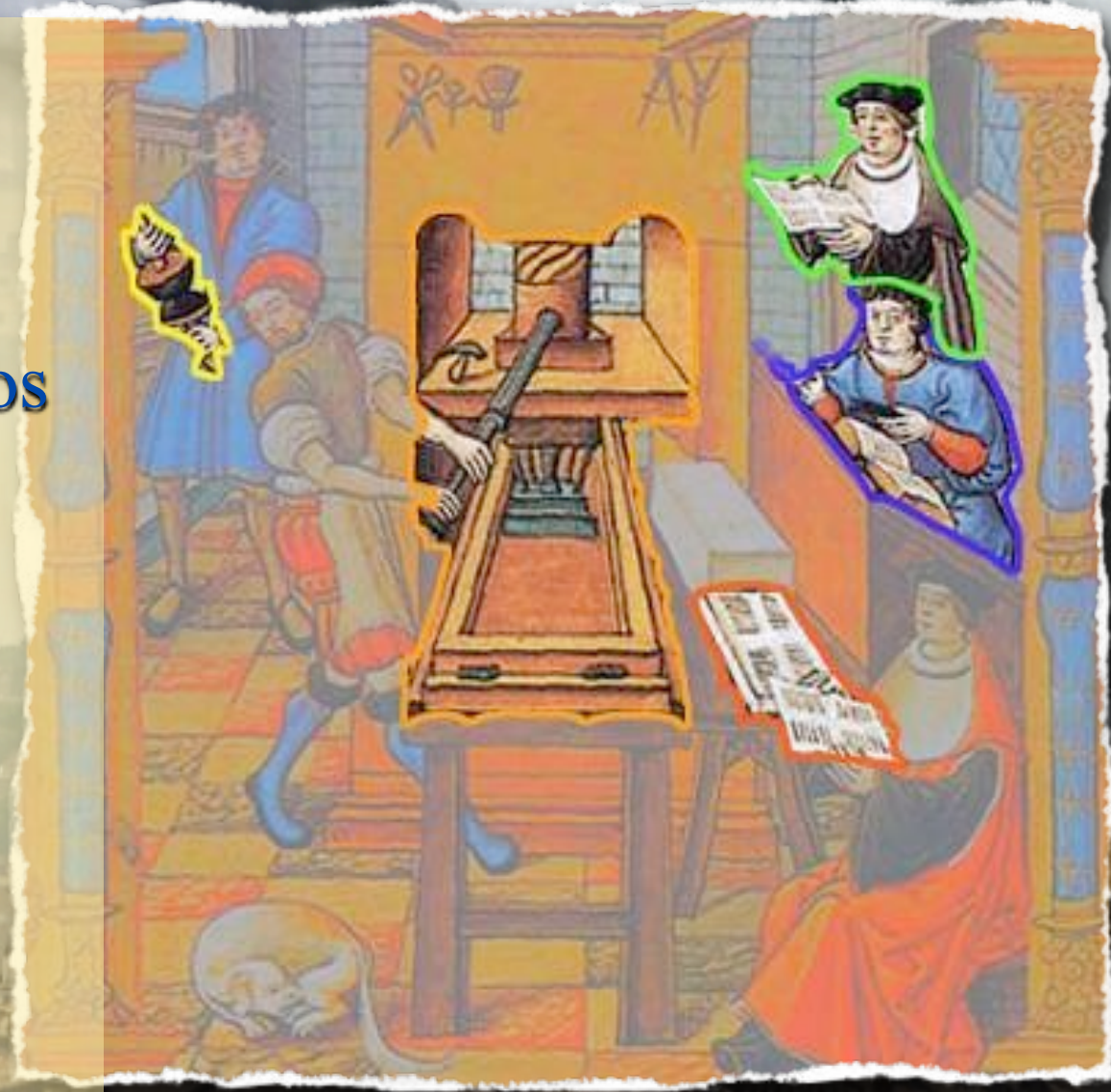
- Sistema filosófico y cultural del siglo XV y XVI
- Influencia cultural de la Antigüedad griega y romana
- Antropocentrismo



HUMANISMO II

■ Las ideas humanistas se difundieron gracias a:

- Imprenta (Guttenberg)
 - Tipos móviles: más rápido y barato
- Academias
 - Organizadas por mecenas como foros de discusión y arte: Academia neoplatónica (Florencia)



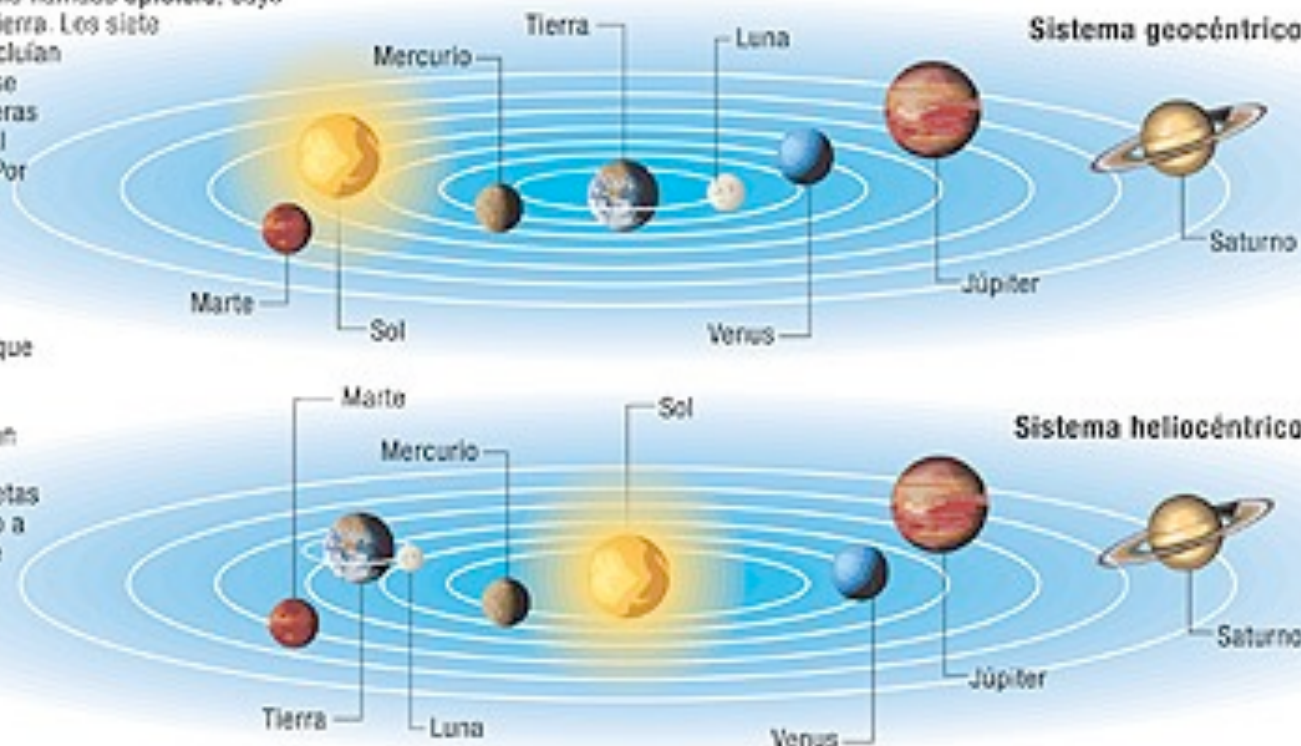
CIENCIA

- Teoría Heliocéntrica de Copérnico
- Anatomía
- Geografía

Sistemas cosmológicos: geocéntrico y heliocéntrico

En el siglo II d.C., Claudio Ptolomeo propuso un modelo cosmológico que daba cuenta de casi todos los fenómenos conocidos y que perduró hasta el siglo XVI. Este sistema, que explicaba el movimiento de los cuerpos celestes, planteaba lo siguiente: el Sol y los planetas se mueven en un pequeño círculo llamado **epiciclo**, cuyo centro gira alrededor de la Tierra. Los siete planetas, entre los que se incluían también la Tierra y la Luna, se desplazaban sobre siete esferas alrededor de la Tierra, la cual se encontraba en el centro. Por ello se llama **sistema geocéntrico**.

En el año 1543, Copérnico planteó una revolucionaria solución para explicar el movimiento de los planetas que quedaba pendiente con el modelo de Ptolomeo. Los nuevos postulados consideraban al Sol como el centro del Universo, con todos los planetas (incluyendo la Tierra) girando a su alrededor. Este modelo de Universo se conoce como el **sistema heliocéntrico**, por tener el Sol como centro.



RENACIMIENTO

■ Características generales

- Influencia Clásica
 - Órdenes arquitectura
 - Arco medio punto
 - cúpula
- Perspectiva, luz, color
- Ser humano y naturaleza
- Nuevas temáticas:
 - Mitología
 - Paisaje
 - Retrato
- Artistas y mecenas

■ Dos periodos

- Quattrocento (S. XV)
Firencia
- Cinquecento (S. XVI)
Roma

ARQUITECTURA

ESCULTURA

PINTURA

ESPAÑA

RENACIMIENTO I

■ Influencia Clásica



RENÀCIMIENTO II

- Perspectiva, fresco, luz



RENACIMIENTO III

■ Ser humano y observación de la naturaleza

■ Tratado de pintura

Te aconsejo que aprendas la anatomía de los músculos, cuerdas y huesos; sin este conocimiento no adelantarás gran cosa, y si dibujas del natural quedará tu modelo falto de músculos precisos para darte el movimiento que buscas, aparte de que no siempre podrás disponer para la copia de un buen desnudo...

Para que el pintor sepa desmembrar las actitudes y los gestos de las figuras desnudas tiene que conocer bien la anatomía de los nervios, huesos, músculos y tendones, a fin de discernir en cada movimiento cuál de ellos se mueve, pero no aumentar más que ése y no los otros, según acontece a menudo con no pocos artistas que, para dárselas de grandes dibujantes, hacen sus desnudos leñosos y sin gracia, parecidos a un saco de nueces más que a una superficie humana.

LEONARDO DA VINCI



RENACIMIENTO IV

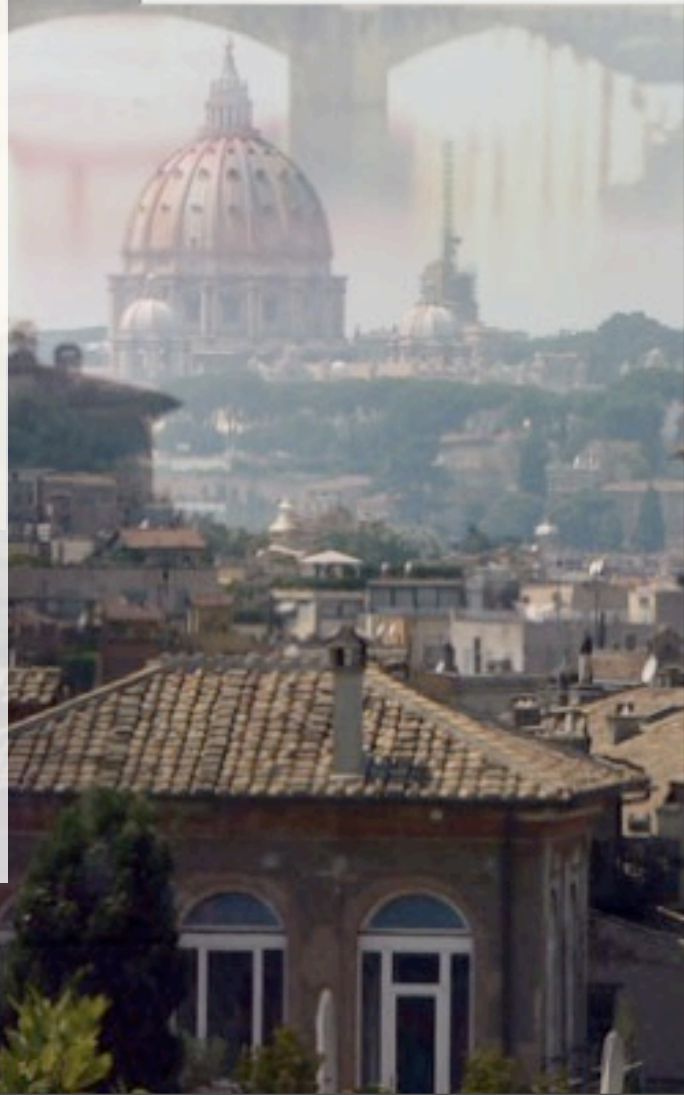
- Nuevos temas



RENACIMIENTO V

■ Artistas y mecenas

- En la nueva sociedad, el artista deja de ser un mero artesano, pues necesita conocimientos de arte, historia, ciencia,...
- Para la nobleza, la iglesia o las ciudades, contar con las mejores obras y los mejores artistas son un reflejo de su posición social y de su poderío económico y político
- Los mecenas protegen el arte y a los artistas, a los filósofos y pensadores



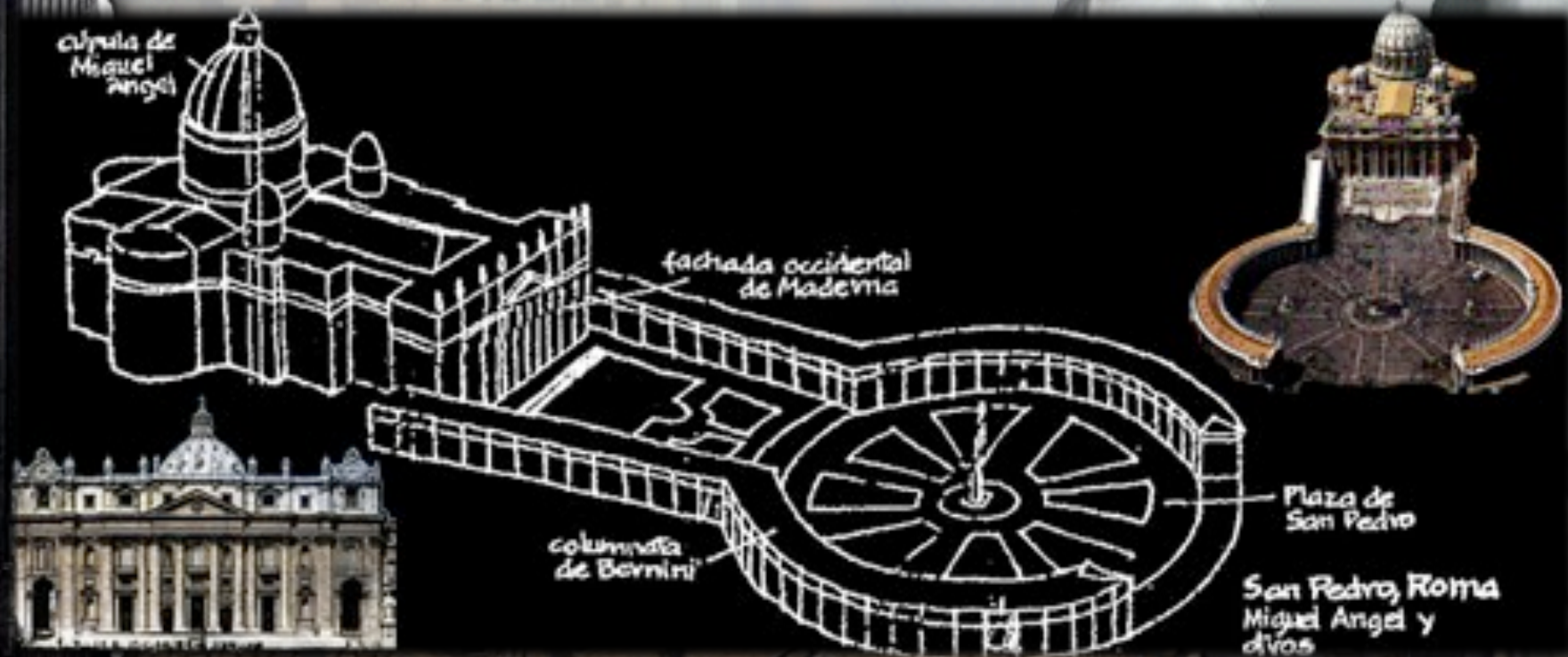
ARQUITECTURA

■ Quattrocento

■ San Lorenzo

■ Cinquecento

■ San Pedro



San Pedro, Roma
Miguel Angel y otros

ESCULTURA

- Quattrocento

- David (Donatello)



- Cinquecento

- David (Miguel Ángel)



PINTURA

- Quattrocento

- Massacio (Trinidad)



- Cinquecento

- Rafael (Escuela de Atenas)



RENACIMIENTO ESPAÑOL

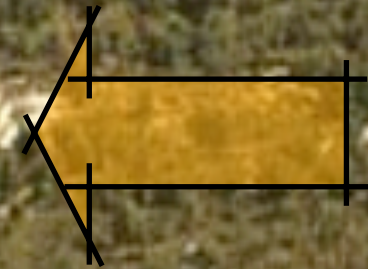
- Se desarrolla en el siglo XVI
- Fin reinado RRCC, Carlos V y Felipe II
- Tiene tres etapas:
 - Plateresco (Reyes Católicos)
 - Purismo (Carlos V)
 - Herreriano (Felipe II)
- Evoluciona desde un estilo tardo gótico muy decorativo (plateresco) hasta el purismo matemático (herreriano).

ARQUITECTURA

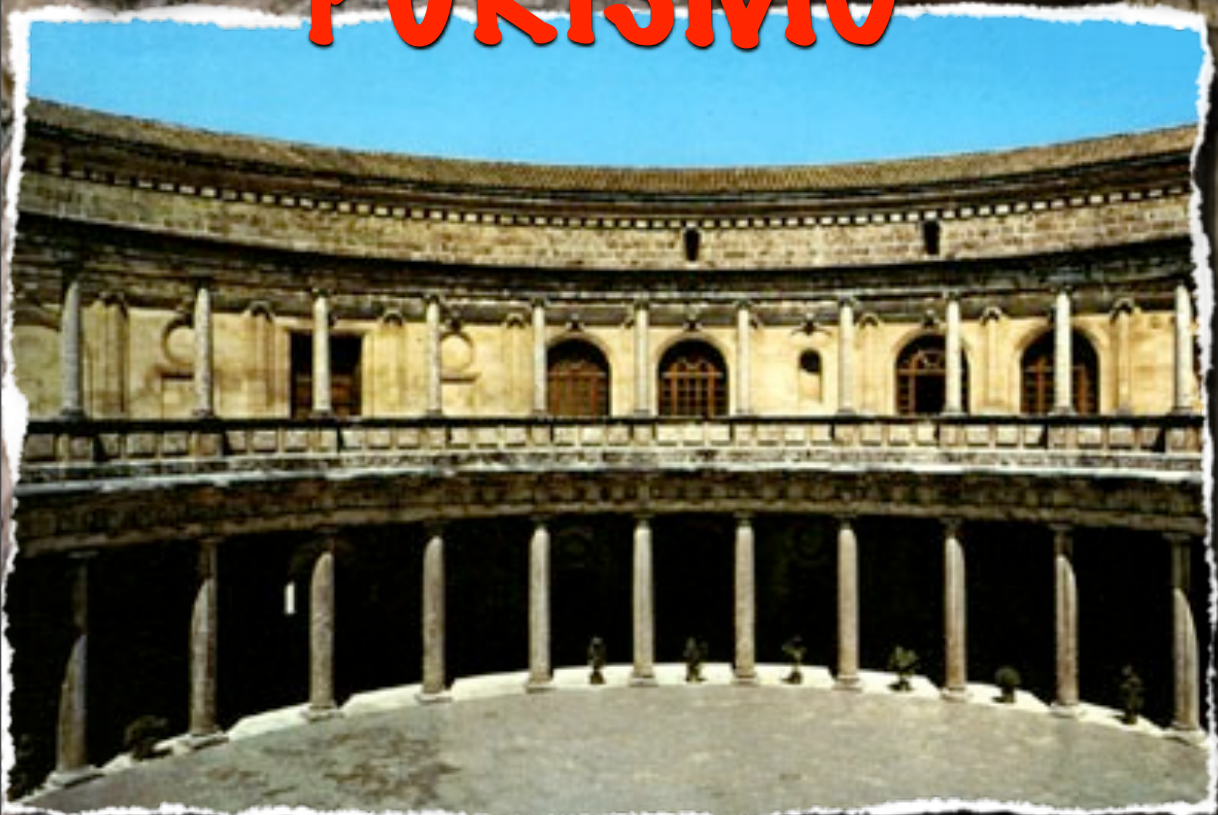
PINTURA

ESCULTURA

ARQUITECTURA ESPAÑOLA



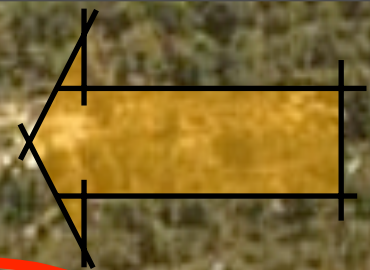
PURISMO



HERRERIANO



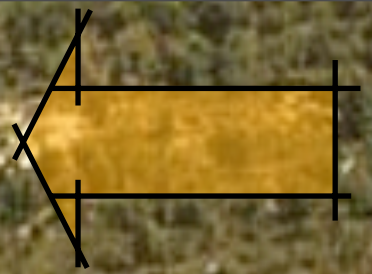
PINTURA ESPAÑOLA



EL GRECO



ESCULTURA ESPAÑOLA



REFORMA

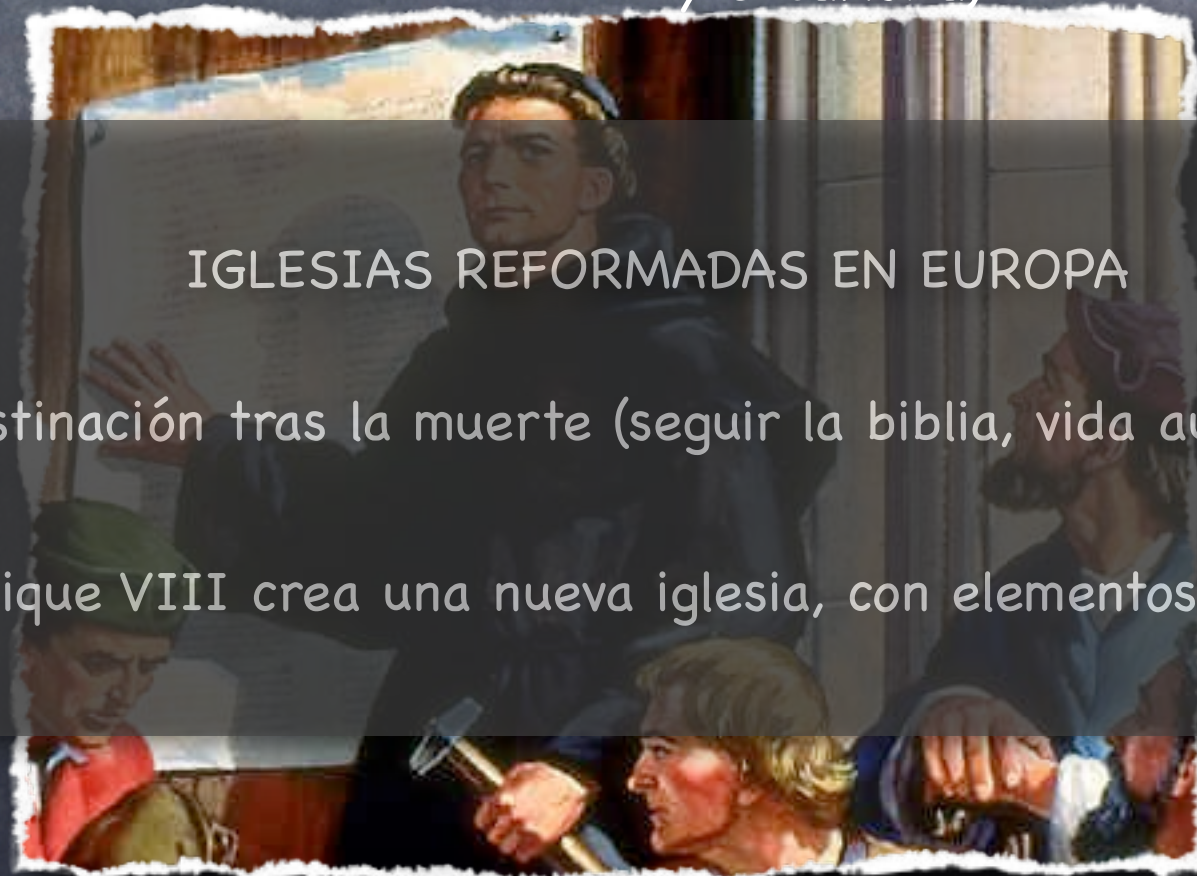
- Críticas a la Iglesia: Relajación del clero y desprestigio del papado
- Prácticas abusivas: Compra de bienes y títulos eclesiásticos, venta de bulas e indulgencias

REFORMA DE LUTERO

- Justificación por la fe (no las obras)
- Sacerdocio universal
- Autoridad de la Biblia
- Elimina las órdenes religiosas, el culto a las imágenes y los sacramentos (salvo bautismo y eucaristía)

IGLESIAS REFORMADAS EN EUROPA

- CALVINISMO: Predestinación tras la muerte (seguir la biblia, vida austera y humilde, gracia divina,...)
- ANGLICANISMO: Enrique VIII crea una nueva iglesia, con elementos católicos y protestantes



CONTRARREFORMA



GUERRAS DE RELIGIÓN

- El protestantismo sirvió de excusa para la revuelta política.
- Los países protestantes se enfrentaron al poder del Emperador (que defendía el catolicismo)
- La batalla de Mülberg enfrentó a Carlos V contra una liga de príncipes protestantes. Aunque fueron derrotados el problema persistió.



CONCILIO DE TRENTO (1545-1563)

- Reunión de las altas jerarquías eclesiásticas
- Reafirmación del Dogma Católico
 - Importancia de la fe y las obras para la salvación
 - Siete sacramentos, misa sagrada
 - Culto a la virgen y a los santos
 - **Vulgata** como única interpretación válida de la Biblia